

« SHOW MAGE »

Note d'intention

« Show mage » est une comédie qui commence par un moment de grande solitude. Nous sommes nombreux à connaître ces moments où nous ne sommes rien, rien pour nous même et donc rien aux yeux des autres. Nous voilà au cœur de l'abandon, il nous faut braver le monde, décrocher notre téléphone et se vendre encore et encore. Nous vivons un monde déshumanisé, nous sommes confrontés à des machines qui nous parlent, à des voix qui nous donnent des ordres... Nous voudrions seulement parler à quelqu'un, entendre une voix humaine, il faut exécuter les commandements du « Tapez un », « confirmez votre choix tapez deux ». Il me fallait parler de ce moment désespérant, parce qu'il est si absurde, ce moment, il nous fait rire. Plus la situation est tendue plus nous sommes drôles pour qui nous observe.

Je veux montrer ce moment où tout se décale : une société en crise, un homme sans travail, sans espoir ayant perdu tout contact avec la société active et faire de cette situation, le théâtre d'une comédie. Maintenant que la situation est posée qu'elle est absurde, je voudrais travailler sur comment continuer le décalage et faire grandir le comique, le rocambolesque. Plutôt qu'un vendeur de fenêtres, j'ai choisi une envoyée de Dieu pas un de ceux qui veut convertir mais, l'ange annonciateur, le porteur d'une grande nouvelle. Celui qui en une phrase donne des perspectives à la vie que nul homme encore moins un chômeur abandonné ne pouvait imaginer.

Je souhaiterais me rapprocher des comédies dans lesquelles les personnages sont coincés dans un moment où « s'expliquer » complique encore plus les choses. Il est impossible de dire simplement des choses simples quand les personnes sont enfermées dans une seule pensée. Chacun des personnages ne veut et ne peut sortir de son point de vue. C'est le paradis des « quiproquos » et des « mal entendus ».

Je souhaiterais travailler sur le double sens, une phrase qui semble innocente qui peut être troublante pour qui l'entend.

Je voudrais travailler sur un rythme plutôt rapide, les répliques s'enchaînant. Il me semble que rien ne doit être appuyé, comme si le personnage était dépassé par son propre langage. Je voudrais écrire des dialogues qui ressembleraient à des improvisations. Le personnage glissant d'une réplique à l'autre, dans un joyeux tac au tac.

Ecrire une situation quotidienne, avec des personnes ordinaires, qui vivent cette crise et qui rêvent de s'en sortir. La reconnaissance arrive, voilà que le personnage principal, Gérard, se met à croire que c'est possible et tous autour de lui se prennent à rêver.

Rêver, c'est bien la seule chose qui nous appartienne. Ensemble rêvons nos rêves pour sortir de nos réalités.

Rions de la réalité, rions sans attendre, sans retenue, jusqu'au bout...